

авг 80

**ЗАБОЧЕН** многотрудный и сложный процесс создания книги. И вот она, нахвачная типографской краской, неседовая еще читателя, отправилась в большой путь по Советской стране. Как примет эту новую книгу читатель? Задумайтесь о том, что будет взята на духовное вооружение и станет другом и советчиком тысяч и миллионов людей?

Разумеется, главным, определяющим будет служить идеи и художественные достоинства книги. Но значит ли это, что хорошее произведение не нуждается в пропаганде, что оно само найдет дорогу к сердцу читателя? Если учесть, что ежегодно на книжный рынок поступают до тысячи оригинальных прозаических произведений только русских литераторов, если прибавить к этому произведения писателей братских республик, легко представить, как необходим читателю ком-помощь, с помощью которой он мог бы ориентироваться в этом книжном потоке.

Междудилем на-ши книгоиздатель-щие организаци-и, издававшие ра-стущими год от

## ЧИТАТЕЛЬ И КНИГА

го года спросом на литературу, больше усилий направляли на сочинения различных форм «литературных разнодаров», чем на пропаганду книги. Слов нет, нужны и разнодары, когда спрос знаменитого превышает предложение и необходимо пляшом разместить подлинные издания и журналы. Но вот пришла пора, когда стало возможным значительно увеличить тиражи, и в каталогах появилась отметка: «подпись без ограничений». Отметка, применяемая, знаменующая новый этап в книгоиздательстве. Вот этого нового, обзывающего находить и применять различные формы пропаганды книг и журналов, до сих пор не замечает работники книжных магазинов, «Союзпечати», издательств. Пользуясь старыми шпаргалками литераторов, по-прежнему распределают отделения «Союзпечати» литературных журнальных, не обременяя себя поисками иных форм пропаганды книги.

Одному из старейших библиотекарей Колпина Анике Васильевне Велической памятны эти дни. — Не было тогда Дворца культуры, — говорит она, — библиотека ютилась в темных комнатах... Принесли тогда к нам на Ижорский завод Владимир Маяковский и другие писатели. Они считали для себя честью эти встречи с читателями.

Надо ли говорить, какие огромные изменения произошли за минувшие годы в облике города и духовном росте его жителей. Надо ли удивляться, что не изредка, а постоянно атакуют они Ленинградское отделение Союза писателей требованиями организовывать встречи с литераторами. Естественно, чаще всего колпинцы просят приехать в них тех ленинградских писателей, чьи книги особенно популярны. Нетрудно понять и горечь, досаждавшую им, когда на такую встречу приезжал вместо ожидаемого писателя начинаящий литератор. Нужно, конечно, устраивать встречи и с молодыми писателями. Но неверно, когда пропаганда художественной литературы возлагается на плечи молодых, когда игнорируется желание читательских коллективов, даже таких мощных, как многотысячный колектив пижорцев.

Невозможно переоценить роль библиотекарей в пропаганде литературы. Это поистине первые советчики читателя, направляющие и формирующие его вкусы. Идеи и писатели, с ними трудались огромная армия работников книжных магазинов, в большинстве своем любящих и знающих книги. Однако нередко при выборе кадров сельских библиотекарей и продавцов книжных магазинов проявляется удивительная нетребовательность. Справивается, каким советчиком читателю может быть продавец, глубоко равнодушный к книге.

В магазине библиотека одного из районных центров Челябинской области, — рассказывает поэт Я. Вохменик, — я попросил продавщицу показать, что есть из поэзии. Она достала с полки томик:

— Вот книжка, но плохие стихи.  
— Вы читали их?  
— Нет, но это и так ясно.

Продавщица держала в руках томик прекрасных стихов Дмитрия Гулина. А в беспорядочной труде за прилавком вальяжно однотонник Багрицкого, стихи Омара Хайяма и других поэтов.

В самом деле, можно ли, допустим, доверить продажу телевизоров человеку, ничего в них не смыслящему! А ведь тут речь идет о книгах, о писце духовной!

Монитором средством пропаганды книги служат радио и печать. Центральный Комитет партии неоднократно указывал на необходимость регулярно печатать в республиканских, краевых и областных газетах рекомендательные списки книг и статьи о наиболее важных литературных произведениях. Такие списки и рецензии также являются надежным компасом в руках читателя, помогая ему избрать верное направление. Приходится соглашаться, что многие местные газеты забывают об этой своей важной обязанности и лишь от случая к случаю дают на своих страницах место рецензии или рекомендательного списка.

Среди многих вопросов, заслуживающих обсуждения в связи с подготовкой к III Всесоюзному съезду писателей, должна привлечь к себе внимание и вопросы пропаганды книги, чтобы с наибольшей полнотой были использованы все средства, открывающие перед читателем многообразие и богатство нашей литературы.

## Произведения о современности — вот главный долг писателей

Собрание писателей Тувы

**Н**А СОСТОЯвшемся недавно собрании писателей Тувы был обсужден отчетный доклад секретаря Тувинского отделения Союза писателей О. Саган-олоа о состоянии и задачах тувинской литературы. Докладчик отметил, что за годы, прошедшие после Второго всесоюзного съезда писателей, литераторы Тувы создали ряд произведений прозы, поэзии, драматургии. Это прежде всего книга «Слова орага» С. Тока, стихи О. Сувактина, С. Тамба, С. Сюрюп-ола, Б. Ховенея, В. Эренчика, Ю. Конгэшса. Вышло за этот период и несколько коллективных сборников. Внимание читателей привлекли сборники «Рассказы о Тузе», куда вошли лучшие произведения тувинских авторов и рассказы русских писателей об области, посвященные жизни трудящихся Тувы. Следует отметить, что тувинские писатели все более успешно осваивают новые для себя жанры: басню, поэму.

Но произведения тувинских писателей еще очень часто страдают художественной незавершенностью, слабостью мастерства, декоративностью.

Об ответственности писателей перед народом, о жизни народа как источнике творчества, о задачах тувинских писателей говорили на конференции Ю. Конгэшес, С. Тамба, А. Калсан, С. Пирюб, А. Турук, член Оргкомитета Союза писателей РСФСР Н. Балдан и другие.

На собрании выступил секретарь обкома КПСС С. Ортук-ола. Напомнив о тех огромных задачах, которые стоят сейчас перед писателями, он сказал, что главным долгом писателя — правдивое и всестороннее освещение жизни народа.

Рядом с тувинскими писателями, выступавшими на конференции, были обращены к адресу бюро Редакции Собрания писателей Тувы.

«Слова орага» — вот главный долг писателей Тувы.



Со всех концов советской земли наутро сообщения о новом подъеме инициативы и активности колхозного производства. Всюду выражен высокий урожай, организованное, чем когда-либо, проходит жатва и хлебозаготовки. Почти каждый день публикуются в газетах рапорты областей и республик о досрочном выполнении плана хлебозаготовок.

Родину щедро оплакивает самоотверженный творческий труд колхозников. Много зерна выдается на зерновые склады.

На Украине, в Тывровском районе, Винницкой области, есть колхоз «Червона зірка». Это артель одной из первых в районе выполнила план продажи хлеба государственным предприятиям.

Самые колхозы Пантелеймона Филимоновича Шоша, выработавшие 935 тонн зерна, получают авансом более 18 центнеров зерна. На снимке: кладовщик колхоза «Червона зірка» Е. Улатюк (районный спраш) взвешивает зерно в счет аванса членам семьи Шоша. Фото Е. Копыти.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ  
СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 97 (3908)

Четверг, 14 августа 1958 г.

Цена 40 коп.

ПОЛЬСКАЯ РЕЧЬ на улицах, польские слова на афишах и газетных страницах, польские песни и польские музыкальные инструменты в Киеве, Харькове, Львове, Луганске, Симферополе, Днепропетровске...

В одно и то же время в залах Октябрьского дворца культуры киевляне аплодировали чудесным певцам и танцорам ансамбля «Мазовия», харьковчанам с интегральным спектаклем «Любовь и мечта», с постановкой «Свадьба» в Воронежском драматическом театре, жителям Львова слушали концерт солистов оперных композиторов Польши прошлого в реpertuar всех профессиональных и многих самодеятельных коллективов республики. Гениальное произведение Моцарта «Гайдн» ставится всеми украинскими оперными театрами. Книги польских поэтов и прозаиков изданы на украинской языке тиражом около полутора миллионов экземпляров.

Большой популярностью пользуется открывшаяся в эти дни в Киеве выставка польской книги и плаката. На полях киевского магазина книг странный охотно покупают произведения польской литературы. (Наш корр.).

## Дни польской культуры на Украине

Культурное сотрудничество между Советской Украиной и Польской Народной Республикой, ставшее жизненной потребностью обоих народов, из года в год расширяется. На сценах украинских театров поставлено 15 пьес классической и современной польской драматургии. Знаменитый музей «Шопен», С. Огинского, Сигетинского и других, выдающихся композиторов Польши прошлого вошли в реpertuar всех профессиональных и многих самодеятельных коллективов республики. Гениальное произведение Моцарта «Гайдн» ставится всеми украинскими оперными театрами. Книги польских поэтов и прозаиков изданы на украинской языке тиражом около полутора миллионов экземпляров.

Большой популярностью пользуется открывшаяся в эти дни в Киеве выставка польской книги и плаката. На полях киевского магазина книг странный охотно покупают произведения польской литературы. (Наш корр.).

## Химия ведет наступление

КАК вдохновляющий призыв к новым большим делам восприняты армия химиков решения майского Пленума ЦК КПСС. Для советских учёных исторические документы партии имеют весьма конкретный смысл: в кратчайшие сроки, мобилизовав все творческие и материальные резервы, вывести химическую науку на новые рубежи.

Если говорить о материалах, используемых человеком в технике, производстве, быту, то можно сказать, что мы живем в эпоху перехода от века металлов к веку химии.

До начала прошлого столетия химик обычно имел дело с молекулами, состоявшими из какого-нибудь десятка атомов. В

XIX веке, с переходом к химии углерода, ученые стали оперировать молекулами, насчитывающими уже до полутора-двух сотен атомов. Важнейшую черту современной химии составляет решительное обращение к синтезам высокомолекулярных веществ. Синтезира молекулы так называемыми полимерами — искусственными волокнами, каучуком, пластических масс — мы сегодня имеем дело уже с молекулами-гигантами. Они построены из десятков тысяч, а то и сотен тысяч атомов. И это открытое перед человеком необычайный мир новых веществ.

Исследование высокомолекулярных соединений — это, безусловно, наиболее характерная, определяющая черта всей современной эпохи в истории древней и очень молодой химической науки. Тут же многое неясного, много «белых пятен», и вместе с тем именно здесь таинственные химии грандиозные перспективы химии настоящего и будущего.

Другой важнейшей чертой современной химической науки и индустрии является настойчивое изучение и массовое применение катализаторов — веществ, ускоряющих и направляющих течение химических реакций. Сейчас особенно необходимо подвергнуть тщательной экспериментальной проверке существующие теории катализа, сделать количественно обоснованные выводы о сущности этих процессов, создать прочные научные основы сознательного, а не эмпирического, подбора наилучших катализаторов для самых разнообразных процессов.

Большое более решительное освобождение от эмпирических методов, более полное превращение химии в науку, теоретические положения которой служили бы безотказным компасом для уверенного радиального решения самого широкого круга практических задач, — в этом, быть может, главная задача, стоящая сегодня перед учеными-химиками.

Как создать каждомуенному научному открытию «зеленую улицу» на его пути от «пробирки до завода»? На этом стоит остановиться особо.

Ученый ведет у себя в лаборатории

первый поиск новых химических ре-

акций, синтезирует новые вещества, ищет теоретические обоснования для своих опытов. «При таких-то комбинациях атомов в молекуле, при таком-то ведении химического процесса...» — говорит он, — получите материал с такими-то ценностями!» Затем наступает очередь опытно-технологической разработки, отыскания наиболее технически приемлемых и экономически выгодных условий производства нового продукта. Но вот опыты на полупромышленных установках вспыхнули успехом. Теперь может начаться проектирование предприятия, конструктирование аппаратуры, а затем строительство. Наконец, пройдены все этапы, завод построен, идея ученого стала на службу народу.

Крепость цепи определяется ее наибольшей слабиной. И, конечно, в разных условиях слабейшим могло оказаться любое из изванных здесь звеньев. Но, как показывает практика, чаще всего слабым звеном является опытная установка. И это происходит как раз потому, что ее «не было» или «не бывает очень долго». Непомерные трудности с опытными достижениями часто задерживают их быстрое внедрение в производство. Исследователь передко становится своеобразным толкающим, которому приходится долго «пробивать» разработанную им научную идею вместо того, чтобы промедлением переходить к новым поискам.

Майский Пленум ЦК наметил программу большого строительства опытных заводов и цехов, укрепления заводских лабораторий, чтобы решаясь образом способствовать ускоренному внедрению новых достижений в производство.

Нам представляется, что во многих случаях было бы полезно создание комплексных сквозных бригад, состоящих из работников научно-исследовательских институтов, заводских лабораторий, инженеров и техников проектных организаций и промышленных предприятий, которые объединены усилиями и на одинаковых правилах, без промедления, внедряя научные идеи в практику.

Верным способом ускорить строительство многих укрупненных установок для проверки технологической эффективности процессов, предлагаемых учеными, было сооружение таких установок из стандартных деталей. «Сборные» установки, пусть далеко не совершенные, с точки зрения будущего аппаратурного оформления завода, были вполне достаточными для первой производственной апробации

(Окончание на 2-й стр.)

## Дружба не знает границ

— В какой стадии находится сегодня работа Союза, в каком направлении она ведется?

— Совсем недавно, — рассказал В. Горшков, — мы получили из Лондона письмо, подписанное семью членами палаты лордов — Эмули, Чарли, Бойд-Орром, Фарингтоном, Стен-Скиллингом и Страболдки.

Мы с радостью узнали, что создано в Москве Общество «Союз советских обществ дружбы с зарубежными странами». С каждым днем растет число людей, принимающих участие в работе Союза, его общество и секции.

Сегодня мы публикуем беседу нашего корреспондента с заместителем председателя президиума Союза В. Горшковым.

Прошло сравнительно немного времени со дня, когда Союз был преобразован в Союз советских обществ дружбы с зарубежными странами. С каждым днем растет число людей, принимающих участие в работе Союза, его общество и секции.

Сегодня мы публикуем беседу нашего корреспондента с заместителем председателя президиума Союза В. Горшковым.

Прошло сравнительно немного времени со дня, когда Союз был преобразован в Союз советских обществ дружбы с зарубежными странами. С каждым днем растет число людей, принимающих участие в работе Союза, его общество и секции.

Сегодня мы публикуем беседу нашего корреспондента с заместителем председателя президиума Союза В. Горшковым.

Прошло сравнительно немного времени со дня, когда Союз был преобразован в Союз советских обществ дружбы с зарубежными странами. С каждым днем растет число людей, принимающих участие в работе Союза, его общество и секции.

Сегодня мы публикуем беседу нашего корреспондента с заместителем председателя президиума Союза В. Горшковым.

Прошло сравнительно немного времени со дня, когда Союз был преобразован в Союз советских обществ дружбы с зарубежными странами. С каждым днем растет число людей, принимающих участие в работе Союза, его общество и секции.

С

# ДЫХАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

ГРАНДИОЗНЫЙ размах коммунистического строительства в Восточной Сибири определил решительный поворот иркутских писателей к современной теме.

И если на прошлом отчетно-выборном собрании с тревогой говорилось о том, что в активе писательской организации нет книг о сегодняшней Сибири, то на собрании, которое состоялось недавно, и в отчетном докладе секретаря Иркутского отделения Г. Кунгурева, и выступающими в прениях отмечалось, что главным героем книг, созданных иркутскими писателями после Второго съезда, стал сибиряк-современник, самотвержденный творческим трудом преобразующий свой замечательный край.

О сибиряках-современниках созданы романы и повести: Г. Маркова — «Соль земли», Г. Кунгурева — «Наташа Брускова», В. Тычинина — «Год жизни», Л. Огинского — «Над нами солнце» и «На другой день», Н. Печерского — «Моя золотая радуга», Н. Часова — «Далекие рейсы»; пьесы П. Малаяревского — «Крутые перекаты» и «Поэма о хлебе», А. Самсонов — «На Байкале», сборники стихов И. Луговского, П. Рутского, М. Сергеева, А. Преловского.

С удовлетворением отмечая поворот писателей к животрепещущим темам современности и считая это главным достижением, участники отчетно-выборного собрания остро критиковали серьезные недостатки в работе писательской организации.

«Мы недостаточно активно втормемся в жизнь, — сказал в своем выступлении писатель В. Тычинин, — ряд вопросов хозяйственного и культурного строительства в области решается медленно и не всегда с учетом перспективы. Писатель обязан

сказать здесь свое слово. Между тем в наиболее оперативном и боевом жанре публицистика и очерка большинство наших писателей работает крайне неохотно. Бюро отделения ничего не сделало для развития этого жанра».

Об этом же говорил литератор Л. Лисин, указывая, что в альманахе Иркутского отделения Союза писателей мало очерков и почти совершенно отсутствуют публицистические статьи.

О отставании литературной критики говорил писатель М. Сергеев. Он привел многочисленные факты, когда книги иркутских писателей не получают оценки в печати.

Помимо обсуждения общих вопросов работы писательской организации, на собрании состоялся большой разговор о произведениях, созданных иркутскими писателями за последние годы.

В отчетном докладе и выступлениях писателей В. Балабиной, В. Тычининой, литераторов Л. Лисина и Н. Кузнецовой, директора книжного издательства А. Веселковой, секретаря обкома КПСС С. Меркурова были высказаны серьезные критические замечания по книгам писателей К. Седых, В. Мариной, Ф. Таурина, Л. Огинского и других.

Собрание признало работу бюро отделения Союза писателей удовлетворительной и призвало всех литераторов Иркутской области еще теснее сплотиться в дружную творческую семью, практическими делами оправдать высокое звание поэтов-партнёров в деле коммунистического воспитания тружеников.

Собрание избрало делегатов на Первый съезд писателей РСФСР.

Ф. ТАУРИН.  
Иркутск

(Наш соб. корр.)

Уголок Подмосковья  
Фотоэтюд И. Чиркова

## «Колхозный бухгалтер»

Ответ заместителя министра высшего образования СССР М. Прокофьева

В СВЯЗИ с опубликованной 17 июня в «Литературной газете» статьей В. Рожина «Колхозный бухгалтер», редакция получила письмо заместителя министра высшего образования СССР М. Прокофьева, в котором говорится:

В статье подняты важные вопросы подготовки кадров бухгалтеров для колхозов. Министерство высшего образования СССР сообщает, что им принятые меры по расширению подготовки в вузах специалиста по учету для сельского хозяйства.

Если в 1957 году по специализации «бухгалтерский учет в сельском хозяйстве» было принято 650 студентов, в том числе без отрывка от производства 400 человек, то в этом году план приема увеличен до 1900 человек, в том числе с отрывом от производства 1100 и без отрывка от производства 800 человек.

Кроме экономических вузов, к подготовке бухгалтеров для сельского хозяйства привлечены сельскохозяйственные вузы.

Решением Министерства высшего образования СССР в этом году открыта подготовка специалистов по бухгалтерскому учету в 12 сельскохозяйственных вузах.

Во Всесоюзном сельскохозяйственном институте земледелия образования и на земельных факультетах десяти сельскохозяйственных вузов открывается заочная подготовка специалистов по бухгалтерскому учету без отрыва от производства.

Открытие специальности по бухгалтерскому учету в сельскохозяйственных вузах даст возможность приблизить подготовку студентов к сельскому хозяйству, улучшить комплектование учебных факультетов и отделений и повысить качество выпускемых специалистов.

## ВЫШЛИ В СВЕТ...

Конференции писателей стран Азии и Африки

Автобиог. М. Онеров об Индии. Алма-Ата. Гослитиздат Казахской ССР. 131 стр. 8 000 экз. 4 руб. 55 коп. На казахском языке.

Ашрафи М. Индийские драмы. Ташкент. Государственное издательство Узбекской ССР. 139 стр. 7 000 экз. 6 руб. На узбекском языке.

Борисов Г. Репортаж из новой Вьетнама. Гослитиздат. 78 стр. 35 000 экз. 1 руб.

Кальянин С. и Эрман В. Калинка. Очаровательное. Гослитиздат. 72 стр. 10 000 экз.

Касумзаде Ф. Надежда Бек. Вензор. 1954—1956. Баку. Азербайджан. 122 стр. 3 000 экз. 1 руб. 95 коп.

Кетлинская В. Китай сегодня. и завтра. Советский писатель. 398 стр. 30 000 экз.

8 руб. 85 коп.

В краевых и областных издательствах

Астрафиев В. Тауг снега. Роман. Пермское книжное издательство. 307 стр. 15 000 экз. 6 руб. 70 коп.

Гаврилов А. Тыл-фронт. Роман. Ки. 1. Благовещенск. Амурско-китайское издательство. 399 стр. 30 000 экз. 8 руб. 15 коп.

Кудин Д. Дорога в небо. Повесть. Горьковское книжное издательство. 216 стр. 15 000 экз. 5 руб.

Лютокин И. Заслужена. Рассказы. Воронежское книжное издательство. 28 стр. 30 000 экз. 35 коп.

Никитин А. Крепилин приходится отступать. Повесть. Новосибирское книжное издательство. 164 стр. 30 000 экз. 3 руб.

Соловьев Г. Удивительная Кургань. 195 str. 15 000 экз. 4 руб. 20 коп.

Фадеев Г. Удивительная Кургань. Новосибирское книжное издательство. 92 стр. 30 000 экз. 1 руб. 40 коп.

Чеканин С. Страна дракона. Рассказы бытального характера. Красноярское книжное издательство. 38 стр. 15 000 экз. 55 коп.

Михаил СВЕТЛОВ

## ЛЮБОВЬ

Быть может, в разговорах

Шагам с молодежью по нови,

Увиши я среди лиц обыкновенных

Встревоженным мордочку любви...

Поверь мне, ты ничуть не постарела,

Что для тебя земля дань годам!

Бегут двадцатилетие постыдь,

По светлой стежке — по твоим

следам.

До старости, до смерти сохранился

Твой образ, поизвившийся вдаль,

В простом платке, а над тобой

заринцы

Грузинским садом пышно расцвела.

Сама зора стоит у ноголовь,

Ночь для тебя сменил караул...

Я с твоего плеча с такой любовью.

Бастакного комарика стражну!

И этих чувств волшебных, налученье

Сейчас мое сердца разорвь.

Рассвет, как долгожданное известье,

Явился к нам. Мир полон ворожбы.

Возмешь лукошки, миля, и вместе

Пойдем по чудесам, как по грибы.

И пронит нас древняя дубрава,

И старые дубы проплещетя:

— Такой любви мы не видели,

право.

Чтоб не согреть, лет этак

пятьдесят!

## Если хочешь быть здоровым...

пассажирам? Почему идет из огромных труб динамиков одурачивающие громкую трансляцию? Они не могли объяснить: «Так привыкли...».

Или возьмем кино. Существует правило — регулировать звук: то усиливать его, то ослаблять, чтобы звуки сопровождения фильма не калечились. Но при этом требуются чрезмерные усилия, чтобы получить нужное вещество. Во многих исследовательских институтах созданы собственные синтетические лаборатории специально для приготовления реактивов, что никак нельзя признать рациональным. Самым решительным образом следует увеличивать ассортимент выпускаемых реактивов, включая и соединения, содержащие радиоактивные и стабильные изотопы.

В Советском Союзе построены отличные приборы, но необходимы быстрые и смелые привычки к ответственным делам. Талантливых, инициативных, способных решать ответственные задачи специалистов-химиков недостаточно держать только в подвале беспркословных исполнителей указаний «старших».

Чтобы быстрые подготовить руководящие кадры для новых институтов, лабораторий, предприятий из числа молодых специалистов, следовало бы, на наш взгляд, создать крупную специализированную аспирантуру при химических институтах Академии наук СССР.

ЗАЧИТИЛЬНОГО большого внимания заслуживает оснащение наших химических лабораторий, в которых предполагаются новые реагенты, новые методы, новые способы получения новых веществ, новые технологии.

Вместе с тем наша промышленность порой недостаточно быстро осваивает выpusк приборов. Не правомерно ли в связи с этим поставить вопрос об интенсивном торговом обмене в области научного оборудования с зарубежными странами? Там где обмен нужен и в области технологий и технических знаний, должны активизироваться и без заминок выпускать совершенное экспериментальное оборудование.

Большого внимания заслуживает производство химических реактивов. У нас есть ряд институтов, занятых синтезом новых реагентов для научных исследований, опытно-экспериментальные заводы по производству этических реагентов. И все же порой требуется чрезмерные усилия, чтобы привести в порядок производство этических реагентов, чтобы улучшить существующие методы, чтобы создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные — в другие.

Будут сделаны решающие шаги в поисках новых веществ, близких протоплазме и белку, к освоению замечательных химических синтезов, осуществляемых при помощи химии. Чем дальше, тем больше химическая наука будет улучшать существующие и создавать новые производственные процессы, проникать в природу веществ и создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные — в другие.

Будут сделаны решающие шаги в поисках новых веществ, близких протоплазме и белку, к освоению замечательных химических синтезов, осуществляемых при помощи химии. Чем дальше, тем больше химическая наука будет улучшать существующие и создавать новые производственные процессы, проникать в природу веществ и создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные — в другие.

Будут сделаны решающие шаги в поисках новых веществ, близких протоплазме и белку, к освоению замечательных химических синтезов, осуществляемых при помощи химии. Чем дальше, тем больше химическая наука будет улучшать существующие и создавать новые производственные процессы, проникать в природу веществ и создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные — в другие.

Будут сделаны решающие шаги в поисках новых веществ, близких протоплазме и белку, к освоению замечательных химических синтезов, осуществляемых при помощи химии. Чем дальше, тем больше химическая наука будет улучшать существующие и создавать новые производственные процессы, проникать в природу веществ и создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные — в другие.

Будут сделаны решающие шаги в поисках новых веществ, близких протоплазме и белку, к освоению замечательных химических синтезов, осуществляемых при помощи химии. Чем дальше, тем больше химическая наука будет улучшать существующие и создавать новые производственные процессы, проникать в природу веществ и создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные — в другие.

Будут сделаны решающие шаги в поисках новых веществ, близких протоплазме и белку, к освоению замечательных химических синтезов, осуществляемых при помощи химии. Чем дальше, тем больше химическая наука будет улучшать существующие и создавать новые производственные процессы, проникать в природу веществ и создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные — в другие.

Будут сделаны решающие шаги в поисках новых веществ, близких протоплазме и белку, к освоению замечательных химических синтезов, осуществляемых при помощи химии. Чем дальше, тем больше химическая наука будет улучшать существующие и создавать новые производственные процессы, проникать в природу веществ и создавать новые вещества, каких не знает и сама природа. Наступит время, когда химики научатся извлекать любые полезные материалы непосредственно из воздуха, океана, земной коры, а при помощи атомной энергии превращать одни вещества — самые обычные

Т. МОТЫЛЕВА

## НЕРЕШЕННЫЕ ЗАДАЧИ

**П**РЕДСЪЕЗДОВСКИЙ разговор о со-  
стоянии и задачах литературной  
критики должен коснуться, ко-  
нечно, и тех критиков и литераторов,  
которые занимаются изучением творчес-  
тва иностранных писателей. В условиях  
нынешней международной идейной борь-  
бы это ответственный, боевой участок  
идеологической работы.

Перед Вторым съездом писателей кри-  
тики-зарубежники высказывали много  
обоснованных претензий к Союзу писате-  
лей, редакциям, издательствам. Жалова-  
лись и на недостаточное внимание жур-  
налов в международной тематике, и на  
неоправданные проблемы в издательских  
планах. За время, истекшее после Второ-  
го съезда, положение резко изменилось  
и лучше. Расширились окраины интер-  
национальных связей советской литературы.  
Журнал «Иностранный литератор» (при всех своих недостатках), несомненно,  
раздвинул круг представлений советского  
читателя о современных литературах За-  
пада и Востока. Значительно увеличился  
выпуск переводной литературы. Критика  
сделала еще далеко не все, чтобы разо-  
браться в сложных, противоречивых яв-  
лениях сегодняшней литературы Запада,  
но в ряде случаев она успешно помогает  
читателю ориентироваться во вновь вы-  
ходящих книгах (пример тому — содер-  
жательные вступительные статьи Б. Суч-  
кова к произведениям С. Цвайга,  
Л. Фейхтвангера, Г. Фальцами, Е. Гальпе-  
риной — к «Семье Тифа» Роже Мартен  
де Гара). Издательства уже не ограничи-  
ваются выпуском кратких критико-био-  
графических очерков. Все больше выходят  
серийные исследовательские труды  
о писателях разных народов. Среди книг,  
появившихся последние три года, стоит  
отметить, например, исследование Н. Фе-  
доренко и Л. Эйдлина о китайской лите-  
ратуре, монографии А. Ивашенко и  
Б. Розова о Гоблере, книги А. Елистрато-  
вой о Байроне, Т. Сильман о Диконсе,  
В. Альмон об Ибсене, М. Живова о Мицке-  
виче, Г. Фридлендера о Лессинге, Б. Пу-  
ришев о немецкой литературе XV—  
XVII вв., «Историю английской лите-  
ратуры» А. Аникета, новые тома коллек-  
тивных академических трудов по истории  
французской и английской литературы.  
Очень отрадно, что за последние годы за-  
менно расширился круг критиков, высту-  
пающих на зарубежных темы, появилось  
новые имена. Появились внимание кри-  
тиков-зарубежников разных поколений к  
вопросам теории и сложным проблемам  
литературного мастерства.

Во всех этих положительных сдвигах  
по-своему отражается та большая забота  
о помощи, которую оказывает Коммуни-  
стическая партия работникам литературы  
и искусства. Но критики далеко не  
использовали те большие возможности,  
которые им предоставлены. Перед нами  
много еще нерешенных важных задач.  
Стоит сказать здесь хотя бы о некоторых  
из них.

**О**ГОРЧИТЕЛЬНО, но факт: наша  
литература мало борется с реакцион-  
ной буржуазной литературой.

А если и борется, то делает это недоста-  
точно действенными средствами. Пять-  
шесть лет назад у нас появились статьи  
о распаде буржуазной литературы Запада —  
очень воинственные по тону, но страдавшие  
декларативностью, написанные без точного  
ищейки и подчас без до-  
статочной осведомленности. В последние  
же годы статьи, направленные против  
сил литературной реакции, стали ред-  
костью. А такие статьи нужны. Ведь  
литература наших классовых врагов во-  
все не сводится к комиксам, дайджестам и  
прочим внехудожественным опусам. Есть  
в них явления более значительные.  
У нас принято мимоходом лавить отрица-  
тельный оценки таким корифеям модер-  
низма, как А. Жид, Кафка или Джойс. Но  
можно ли бороться с пийными противни-  
ками посредством умолчания или столь  
же энергичных, скользких и лаконичных  
формулировок?

Мне вспоминается один разговор. В  
Братиславе в прошлом году я встретилась  
со словацкими писателями и критиками.  
Беседа о задачах журнала «Иностранный  
литератор» постепенно превратилась в  
общий обмен мнениями по общим вопросам современной  
идейной борьбы. Видный литератор  
professor A. Matuška сказал: «С  
серьезными противниками надо и разго-  
варивать серьезно. Образец для нас — ле-  
нинский труд «Материализм и априори-  
критицизм». Ленину с самого начала было  
ясно, что максим — реакционная фи-  
лософия. Но он изучил сотни чужих раб-  
бот, написал сотни страниц, чтобы аргу-  
ментировать свои взгляды». А. Матушка  
высказало желание, чтобы советские  
критики боролись с буржуазными идей-  
но-эстетическими течениями на высоком  
ученом уровне, широко аргументируя  
свою точку зрения. Именно таким путем,  
сказал он, смогут ониказать помощь  
передовой литературоведческой мысли за-  
рубежом. И остальные участники беседы  
присоединились к этому положению.

Та публицистичность, партийная сущ-  
ность, которой порой не хватает нашей  
литературы, должна коснуться, конечно,  
и тех критиков и литераторов, которые  
занимаются изучением творчества ино-  
странных писателей. В условиях  
нынешней международной идейной борь-  
бы это ответственный, боевой участок  
идеологической работы.

Нельзя сказать, чтобы у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Думается, что творчество мастеров современ-  
ного доказало заслуживает обстоятельного разбора — компетентного и вместе с  
тем бесподобного. Пора поговорить  
всегда в этом плане и о Кафке, и о Ка-  
мю, и о некоторых других псевдонимах  
под которыми писались книги вокруг им-  
ени Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Основные статьи против зарубежного  
реализма, появившиеся в нашей пе-  
чати, признавали специалистами по со-  
ветской литературе или по общетеорети-  
ческим вопросам. Они опровергли фаль-  
шивые суждения реалистов относительно  
нашей литературы и некоторых  
корней реалистического реализма. Это, конечно, хорошо. Но есть и другой аспект борь-  
бы против реалистов, которому наша  
критика до сих пор уделяет крайне мало  
внимания. Мы еще почти не сумели по-  
казать, каким образом приводят реалистов  
в творческую практику социалистическо-  
го реализма.

Для этого есть богатый материал. Прим-  
мер тому — польская литература. Идей-  
ный разбор минувших двух лет ока-  
зал пагубное влияние и на иных одарен-  
ных художников. Нас не может не оторвать, что Казимеж Брандys, внесший  
такой определенный вклад в литературу со-  
циалистического реализма своей творчес-  
кой практикой, насчитывает много ярких,  
признаемых образцов социалистического  
реализма. И на основе конкретного изу-  
чения этих образцов возможна и необходима  
далее разработка проблем социалистического  
реализма как художественного метода.

Недавно академик В. Виноградов на  
станицах журнала «Вопросы литературы»  
урезонул критиков тем, что они  
почти не занимается «конкретным ана-  
лизом средств художественного выраже-  
ния», приемов композиционного построения,  
тинических форм структуры образов героя-  
пов. Токарь, лесорубу хочется, чтобы  
был показан его участок работы, его друзей и недругов, помог ему раз-  
обраться, что вокруг него плохо, что хоро-  
шо, кому следует подражать, а кого  
надо брать за ушко. Этим, видимо, и про-  
диктовано такое «профессиональное» тре-  
бование читателей. Не знаю, вызывает ли  
оно возражения в писательской среде. Ли-  
тераторы, критикуя работу свою и то-  
варищей, призывают друг друга больше и лучше писать о наших тружениках, со-  
здателях материальных ценностей. При-  
зыв замечательный! Но попробуй на  
минуту представить себе, что героями  
всех лучших произведений стала колхоз-  
ники, лесорубы, токари и милиционеры.  
Будут ли при этом достаточно полно от-  
ражены типичные черты нашей действи-  
тельности: социалистический строй общества,  
его культура, наука, моральные и  
эстетические взгляды? Думаю, что нет.

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы необычайно  
возрос культурный уровень на-  
шего народа. Об этом свидетель-  
ствует хотя бы пародийная тяга на-  
ших людей к искусству, к музыке; об  
этом же говорят успехи нашего искусства  
за рубежом.

Сейчас наше искусство завоевало та-  
кое признание за рубежом, что все газеты  
всеми силами пытаются растирбовать, как необычайную  
сensацию, если бы наш ансамбль или  
отдельный артист не вызвал всеобщего  
восторга.

Давно минули времена, когда берлинцы,  
каррикане, лондонцы, римляне, шо-  
кированные неожиданностью, слушали  
произведения безвестных для них компо-  
зиторов, комментировали игру безвестных  
советских музыкантов, драматических  
артистов, артистов балета. Интерес к  
нашему искусству и его представителям  
таков, что зарубежные зрители и слушатели  
хотят знать все подробности жизни Шостаковича, Улановой, Д. Ойст-  
раха и других наших артистов. Они хотят  
понять душу наших людей, понять, как они  
умели добиться таких блестя-  
щих успехов в искусстве. Кому, как  
не писателям, помочь им разобраться в  
этом? Но это, разумеется, не главное.

Мне часто приходится бывать за гра-  
ницеей как писателю-исполнителю и как  
члену жюри различных международных  
музыкальных конкурсов. Во время этих  
последних я слышу столь высокие оценки  
нашего искусства, которые не могут не  
вызвывать чувства гордости за наш совет-  
ский строй. И в таких случаях обычно  
хотят, чтобы это чувство разделили  
миллионы моих соотечественников.

Возможно, что недостаточно вни-  
мателен слуху за новинками современ-  
ной литературы, но я не могу назвать ни  
одного произведения последних лет, в ко-  
тором бы ярко, полнокровно было нарисо-  
ван образ артиста, композитора или му-  
зыканта.

Около трех десятков лет назад я про-  
шел роман К. Федина «Братья». Тогда  
меня очень взволновал образ композитора  
Никиты Карева.

Недавно в картинах и монографиях  
композиторов рисуют лысыми исполните-  
лями, экзальтированными. Когда они

таким образом появляются в юго-  
славской литературе, и еще меньше  
о том, как они действуют в худож-  
ественной литературе. Советскому читате-  
лю очень интересно знать, каким практи-  
ческим творческим результатом при-  
водят в области литературы и искусства  
партия и природу государства, которые при-  
обрели в Югославии официальный про-  
граммный характер. Но те наши лите-  
ратуроведы, которые могли бы квалифици-  
рованно выступить по этим вопросам,  
 предпочитают заниматься проблемами, датскими от современности.

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Думается, что творчество мастеров современ-  
ного доказало заслуживает обстоятельного разбора — компетентного и вместе с  
тем бесподобного. Пора поговорить  
всегда в этом плане и о Кафке, и о Ка-  
мю, и о некоторых других псевдонимах  
под которыми писались книги вокруг им-  
ени Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А. Стариков, сумели  
развернуть этот ложный кумир (причем  
публикация первых глав «Улисса» на  
русском языке очень помогла потушить  
излишний интерес к Джойсу).

Приятно, что у нашей кри-  
тики вовсе не было положительного опы-  
та в этой области. В свою очередь, еще до  
войны, когда некоторые наши литерато-  
ры подняли недозволенный шум вокруг имени  
Джойса, специалисты по западной лите-  
ратуре, в частности А

# БРЮССЕЛЬ, ВЫСТАВКА...

3. Великий век

МЫ ЗНАЛИ два великих века...

Национальные дни ССРР на Всемирной выставке в Брюсселе—это не только три дня, на протяжении которых столица Бельгии, взбудораженная неослабевающим потоком впечатлений, говорит только о Советском Союзе, думает о нем, спорит, доказывает, сомневается и вновь получает доказательства: нет, Национальные дни нашей страны это гораздо более значительное событие, глубоко проникающее в сердца людей, в их сознание, окрыляющее их надежды. Музыка Шостаковича в исполнении автора, огненная черно-красная буря партизанской пляски ансамбля Мойсеева, пленительная сила и добродушное мужество наших спортсменов, выступающих перед тысячами заинтересованных зрителей, доказатели широкой известности советских ученых— все это ступени, по которым представления многих людей о Советском Союзе, о советском народе поднимутся, наконец, до солнечной ясности.

Выставка потрясла посетителей, она сорвала с сердец холодноватую осторожность в отношении к Советскому государству и народу, о которых западная пропаганда говорила плохо. Национальные дни нашей страны утвердили истинное представление о нас. Многие сотни искрометных впечатлений, обдуманных отзывов, вззволнованных и спокойных выводов прошли за эти дни у меня перед глазами. Авторов, очарованных и растрепанных, влюбленных и потерявших равновесие, подетских наивных и менторских наизнаночных, можно было бы цитировать бесконечно. Сегодня не молчат, сегодня говорят, восхищают, потому что молчать невозможно. Не такие дни... Не такое время... Высказываются даже те, кто хотел бы промолчать... Вот одна запись, сделанная в эти дни.

«Можно хорошо видеть и констатировать величественное достижение этого великого и замечательного народа, некогда оклеветанного реакции. Видеть, что русские совсем не люди с ножом в зубах и с бородой в полтора метра. Привет вам! До новых встреч, друзья!». Кто писал эти строки? Человек, у которого открылись глаза? Человек, который стал смотреть на нас по-новому? Не знаю...

Приезд в столицу Бельгии Клименты Ефремовича Ворошилова вылился в самое значительное событие в отношениях между нашими странами за последние годы. Все отмечают жизнерадостность, остроумие и оптимизм главы Советского государства. Награждение советскими орденами пяти бельгийских деятелей, принимавших активное участие в организации Всемирной выставки в Брюсселе, также явилось примечательным событием в Национальные дни Советского Союза. В этом отношении самого пристального внимания заслуживает заявление генерального комиссара бельгийского правительства на Всемирной выставке барона Мунса де Фернига, награжденного орденом Трудового Красного Знамени, которое он сделал вашему корреспонденту:

— Все в Бельгии счастливы тем, что Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов посетил нашу страну. Это показывает интерес советского народа к выставке. Все, кто встречался с ним, были

Продолжение. См. «Литературную газету» от 2 и 12 августа.

очарованы его лояльностью и обаянием. Визит Ворошилова—очень важное событие для укрепления дружеских связей между нашими странами.

— Почему же похожих?—вопросил другой голос. — Ведь это, если я не ошибаюсь, все же таки советское искусство!

В антракте, сразу же после выступления ансамбля под руководством Игоря Моисеева, ко мне подошел руководитель театральной программы американского павильона мистер Григори. Он неоднократно приглашал меня посмотреть современный американский балет, о котором, кстати сказать, следует рассказать особо. У мистера Григори было широко раскрытыми глаза:

— Неповторимо, чудовищно здоров! Теперь я понимаю, почему вы еще до сих пор ничего не написали о нашем балете...

СЕГОДНЯ нужно было говорить цифрами. Пятьдесят миллионов человек уже посетили Советский павильон, пятьдесят тысяч зрителей присутствовало на концерте, который был дан 12 августа на открытом воздухе у главного входа в Советский павильон. Но что могут передать цифры по сравнению с личными впечатлениями человека, который присутствовал хотя бы на одном из концертов?

Представьте себе на мгновение огромное пространство, ограниченное сзади серебряно-голубой стеной гигантского здания нашего павильона; пространство справа ограничено пенистыми фонтанами, встающими против американского павильона, а слева — куполом столетних деревьев, сохранившихся на территории от огромного парка, который находился здесь ранее.

Все это пространство заполнено людьми. Люди стоят на ступенях павильона, ведущей в павильон. Люди стоят на эстраде, которая опоясывала всю выставку. Люди стоят на плоской крыше советского панорамного кинотеатра...

А под подиумами, прымкающими к каменным ступеням, под солнечным светом, так редко пробивающимся сквозь облака бельгийского неба, идет национальный концерт. Даже нам, как говорится, видавшим виды, многих массовых выступлений, этот концерт по романтической обстановке своей кажется удивительным. Выступает Украинский народный хор. Песня сменилась стремительной плясой грузинского ансамбля. Белые, черные, вишневого цвета черески мелькают в бурном водовороте движения. И снова песни. Ее исполняет на французском языке азербайджанский артист Рашид Бейбутов. Он поет о красоте своей республики нефти. И немецкие студенты, и бельгийские школьники на железнобетонной эстраде, словно на титанической галерее безгранично большого зала, повторяют слова: «Азербайджан, мой Азербайджан!»

На концерте, который проходил в главном зале выставки— «Аудитории» в первый Национальный день ССРР, перед глазами зрителей предстала программа, составленная из номеров, вероятно, почти всех республик нашей страны. Я с интересом наблюдал за реакцией зрительного зала. Он был захвачен концертом. Узбекский танец сменился квартетом лягушек. Комическая молдавская пляска уступала место классическому отрывку из балета Прабоффа «Каменный цветок».

— Они все могут, — восторженно говорил кто-то у меня за спиной. — Сколько языков... Скольких искусств, таких неподражаемых...

БРЮССЕЛЬ, 13 августа.  
(По телеграфу)

БРЮССЕЛЬ, 13 августа.

— Как готовится ваш журнал к предстоящей встрече азиатских и африканских писателей в Ташкенте? Каково содержание специального номера, приуроченного к открытию конференции?

С такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию жур-

нала «Иностранная литература».

Чемпион мира по гимнастике Борис Шахлин, чемпионы мира Тамара Манина, Юрий Титов, Альберт Азарян, прославленные борцы и штангисты Гии Картоязи, Игорь Рыбак — все они являются собою не только образец советского спортсмена, но и очень важный образец многонациональной спортивной советской семьи.

СОВЕТСКИЙ человек... Где бы ты ни был, тебя узнают, тебя благодарят за прошлое. В тебе верят, ибо в тебе скрываются надежды на будущее. И люди благодарят тебя за свое прошлое и твоё будущее.

«Меня освободила Советская Армия, спасибо, не забуду вовек», «Браво спутнику-3 и тому, что «они» называют «пропагандой»! Эти записи говорят о вере в нас. Интересно, что многие отзывы превращаются в целую дискуссию. Правда для посетителей нашего павильона дороге всего. И они отстаивают ее.

Ганс Ридль из Мюнхена пишет: «Ваша выставка прекрасна, она оставляет хорошее впечатление. Мне, немецу, однако, не понравилась картина про немецкую оккупацию. Мне кажется, ее не стояло вывешивать». Ему возражает Дингт Ман из Дуйсбурга: «Господин Ридль, по-моему, лучше не делал этого замечания; мне кажется, он забывает, кто все это начал». В спор вмешивается Бен Стоун из Детройта. «Мы должны быть друзьями», — говорит он, — «наши общие дяди теперь стоят тесен для вражды».

Нет, не даст нас в обиду простой человек! Он слишком хорошо знает цену тому, чего мы достигли с таким трудом. Он еще много не понимает, но уже о многом задумался. Я не знаю, кто эта женщина, которая оставила взволнованную надпись на стенах одного из книг, но надпись эта искренне взволновала меня. Женщина пишет о себе: «Старая дама, которая не знала, когда разговаривала с ним, что он является со временем великим Лениным, которого мы все знаем». А ниже кто-то написал: «Жаль, что Ленин умер и не увидел своего великого творения».

Национальные дни Советского Союза — это не только фестиваль нашего искусства, науки, спорта. Это еще один мост из трехлетних человеческих взаимоотношений, мост, который прошелся стилем и железнобетонной эстрадой, перекинутый между нашей страной и другими народами. Об этом проникновенно говорил сегодня К. Е. Ворошилов в своей речи перед посетителями Советского павильона, передававшейся по радио и телевидению.

...Сквозь пространство и время к великой стране социализма тянутся человеческие руки и человеческие сердца. Может быть, стоит задуматься над словами греческого товарища, обращенными в будущее: «Мир знал два великих века век Перикла в моей стране и двадцатый век в вашей».

БРЮССЕЛЬ, 13 августа.  
(По телеграфу)

БРЮССЕЛЬ, 13 августа.

— Как готовится ваш журнал к предстоящей встрече азиатских и африканских писателей в Ташкенте? Каково содержание специального номера, приуроченного к открытию конференции?

С такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию жур-

# НАРОДЫ ТРЕБУЮТ: ПРЕКРАТИТЬ АНГЛО-АМЕРИКАНСКУЮ АГРЕССИЮ НА БЛИЖНЕМ ВОСТОКЕ!



В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ

## Московские журналы— конференции в Ташкенте

— Как готовится ваш журнал к предстоящей встрече азиатских и африканских писателей в Ташкенте? Каково содержание специального номера, приуроченного к открытию конференции?

С такими вопросами наш корреспондент обратился в редакцию жур-

нала «Иностранная литература».

Заместитель главного редактора тов. С. А. Дангулов сообщил:

— Специальный — девятый — номер нашего журнала открывается большой подборкой стихов поэтов Азии и Африки. Это будет своего рода перекличка поэтов разных стран и разных поколений.

Еще шире будет представлена в специальном номере проза. Мы опубликуют циклы китайских, индийских (в переводе с хинди, урду,ベンガル and пинджаби), арабских рассказов, а также отдельные рассказы писателей Турции и Цейлона. Циклом китайских рассказов мы представим нашим читателям трех писателей — Хэ Гуяня, Ма Фына, Сюй Хуай-чжуна. Их рассказы очень поэтичны. Они повествуют о прошлом и настоящем Китая, героязме его людей, их дружбе и преданности родине. К недавнему прошлому обратят нас новелла вьетнамского писателя Игната Игнока «Весна белых цветов». Трагическая история любви молодых людей, рассказанная автором, перерастает в на волнистую волну, перекинутую между странами, которые неслышали о народе Вьетнама французские колонизаторы.

Цикл арабских рассказов составят произведения писателей ОАР Тахи Хусейна, Юсефа ас-Сибайи, Абд ар-Рахмана аль-Хамиси, Хасиба аль-Калки, Мухаммеда Ибрагима Дакруба (Ливан), Зу-Нун Айюба (Ирак).

Японская литература будет представлена в специальном номере проза. Мы опубликуют циклы китайских, индийских (в переводе с хинди, урду,ベンガル and пинджаби), арабских рассказов, а также отдельные рассказы писателей Турции и Цейлона. Циклом китайских рассказов мы представим нашим читателям трех писателей — Хэ Гуяня, Ма Фына, Сюй Хуай-чжуна. Их рассказы очень поэтичны. Они повествуют о прошлом и настоящем Китая, героязме его людей, их дружбе и преданности родине. К недавнему прошлому обратят нас новелла вьетнамского писателя Игната Игнока «Весна белых цветов». Трагическая история любви молодых людей, рассказанная автором, перерастает в на волнистую волну, перекинутую между странами, которые неслышали о народе Вьетнама французские колонизаторы.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала — мы предполагаем выпустить его до открытия конференции, чтобы вручить на память делегатам, — дадим в девятом номере журнала.

Роман затрагивает важные проблемы современной японской жизни, рассказывает о борьбе крестьян за землю, против американской оккупации.

Специальный номер журнала —